



4. ročník festivalu studentské tvorby

Bystřice nad Pernštejnem

Nové Město na Moravě

11.—17. srpna 2019

ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

www.startfilm.cz

www.facebook.com/startfilmfest

www.instagram.com/startfilmfest

KINEMATOGRAF
bratří Čadíků



JAK SI PARÁDNĚ POFLEXIT

Shrnutí 4. ročníku festivalu studentské tvorby START FILM

Bystřice nad Pernštejnem již po čtvrté hostila festival studentské tvorby START FILM. Závěr akce se nesl v duchu předávání cen nejlepším studentským snímkům za poslední rok. Světlo světa také spatřila díla, jež vznikla na celotýdenních workshopech s filmovými profesionály. Mladí dokumentaristé tak vytvořili audiovizuální hru pro občany Bystřice, zelenou mělo i experimentování s filmovou formou, pronikání do tajů filmového herectví nebo natáčení videoklipu k songu brněnské kapely Babylon.

Od neděle 11. srpna se více než osmdesátí akreditovaným účastníkům věnovalo celkem jedenáct lektorů a lektorek, kteří usilovně rozvíjeli a podporovali schopnosti studentů vyjádřit se (nejen) skrze filmové umění: ať už šlo o režii hraného filmu (lektor **Tomáš Pavlíček**, režisér snímků *Chata na prodej* a *Parádně pokecal*), videoklipu (lektori **Tomáš Andrlé** a **Jan Hušek**) či dokumentu (lektorka **Apolena Rychlíková**), o experimentování s filmovým médiem (lektorka **Haruna Honcoop**), on-line reklamu (lektorka **Veronika Svobodová**), tvůrčí psaní (lektorka **Kateřina Šardická**), filmové herectví (lektori **Petra Nesvačilová** a **Bohdan Karásek**) nebo fotografii (lektory byli ambasadoři FUJIFILMU **Pavel Nesvadba** a **Petr Hajn**). Zeptáte-li se studentů, jaké to letos bylo, dostane se vám zřejmě odpovědi odkazující k hranému filmu z workshopu Tomáše Pavlíčka: „*Chábrři na workshopu pořádně flexili a bylo to parádní*“. Výsledkem „flexení“, které se stalo nepsaným mottem letošního ročníku, je přes 20 různých děl. Studenti je veřejně odprezentovali v pátek 16. srpna v bystřickém Kulturním domě a většinu filmových počínů postupně zveřejníme na festivalovém [YouTube](#) kanálu, kde již nyní můžete zhlédnout veškeré denní sestřihy, které v průběhu START FILMu připravoval studentský videoštáb.

„*Celý organizační tým je vždycky napnutý, co studenti zvládnou ve velkém časovém tlaku a omezených podmínkách vytvořit. Letos máme velkou radost třeba z jednodenního projektu studentů on-line reklamy. Ti si založili profil na Instagramu s názvem @scistymsvedomim o ekologičtějším způsobu života a do pár hodin si jej našlo nejen přes 200 sledujících ale i neznámí internetoví trollové, což je známka dobře odvedené práce,*“ komentuje výsledky letošních workshopů programová vedoucí festivalu **Jitka Lanšperková**.

Spokojenost je znát i na straně lektorů, jak dokládá například vyjádření experimentální filmařky **Haruny Honcoop**: „*Workshop experimentální tvorby, který jsem vedla, byl neuvěřitelně inspirativní, stejně tak jako studenti, kteří během několika srpnových dnů vytvořili v malých skupinkách odvážná, experimentální, ne-narativní, stříhově bravurně zvládnutá díla, inspirovaná přírodními motivy nebo mezilidskými vztahy. START FILMu, jeho organizátorům, studentům i ostatním lektorům moc fandím a ráda se na festival zase vrátím. Pro mě osobně to byl rozhodně jeden z highlightů filmových prázdnin.*“ Režisér **Tomáš Pavlíček** o festivalu prohlásil: „*Neskutečná jízda! Nadchla mě cinefilní energie organizátorů i mladých tvůrců. Studenti se nebáli zkoušet věci, experimentovat a klidně i chybovat, aby vytvořili velmi živá filmová díla. V magické Bystřici nad Pernštejnem se navíc všichni pořád setkávají, narážejí do sebe a hovoří o filmech! Jde tedy o festival extrémně osobní a osobitý.*“

Zájmu veřejnosti se tradičně těšily festivalové projekce, které se letos poprvé konaly také v **Novém Městě na Moravě** a které přilákaly do kin stovky diváků. Ani letos nebylo publikum ochuzeno o setkání se zajímavými hosty. Třeba s cestovatelem **Markem Slobodníkem**, který uvedl dokument *Trabantem tam a zase zpátky*, nebo s **Peterem Freestonem**, jenž byl asistentem Freddieho Mercuryho a jako poradce se podílel na snímku *Bohemian Rhapsody*. Přehlídku v Novém Městě na Moravě zahajovala speciální delegace k filmu *Zlatý podraz*. Kromě režiséra **Radima Špačka** přijela i téměř kompletní herecká sestava filmových basketbalistů v čele s **Filipem Březinou**.

V průběhu festivalu bylo odpromítáno také všech **37 soutěžních studentských snímků** ze středních a vysokých škol realizovaných v uplynulém roce. V závěru pak porota složená z lektorů a lektorek festivalových workshopů zvolila **vítěze ve čtyřech hlavních kategoriích**. Cen se tentokrát dočkaly experimentálně laděné tituly, jejichž autoři opět obdrželi finanční odměny ve výši 10 000 Kč, které jim věnovala **společnost ADOZ**, generální partner festivalu.

Cenu za nejlepší vysokoškolský hraný film získal snímek *Okno* Efima Groutského, jenž na porotu zapůsobil svým minimalistickým pojetím či prací s dlouhým záběrem. Zvláštní uznání převzal Ondřej Cigánik za film *Aveugle de silence*, který vznikl v Portugalsku ve spolupráci studentů z několika zemí. Nejlepšími středoškolskými animovanými filmy se staly digitálně animovaný snímek *Siréna* Martina Špavelka z Ostravy, který získal hlavní cenu, a klasická pookénková animace *Alien* Anežky Mužíkové z Prostějova, jež si vysloužila zvláštní uznání.

V kategorii středoškolských dokumentů exceloval snímek pražského autora Josefa Schmidta *Cholia*. Dramaturgyně a spisovatelka Kateřina Šardická k udělení hlavní ceny doplnila: „*Oceňuji především netradiční experimentální styl, který podtrhuje velmi osobní a odvážnou zpověď nejen jednoho člověka, ale celé generace.*“ Hlavní cenu za nejlepší středoškolský hraný film získala tvůrčí dvojice Marie-Anna Šulc a Jan Čadek za snímek *5:35* inspirovaný tragickým osudem politické vězeňkyně Milady Horákové. „*Zaujala mě komplexní a nápaditá filmová řeč, která se k závažnému tématu vyjadřuje přesně, úsporně a bez patosu,*“ vyjádřil se porotce Tomáš Pavlíček. Dodejme, že Marie-Anna Šulc a Jan Čadek spolupracovali také na filmu *Akvárium*, který získal zvláštní uznání v loňské soutěži START FILMu. Letos obdržela zvláštní uznání ve stejné kategorii Sabina Farsová za snímek *O lásce a jiných krásách*, na němž porota ocenila „hravou, poetickou a snovou atmosféru“.

Ve finále zakončovacího večera 4. ročníku START FILMu byla udělena i **Hlavní cena FUJIFILMU**, který se stal partnerem festivalového programu a s jehož technickou výbavou pracovali účastníci na letošních workshopech. O tomto ocenění v podobě luxusního fotoaparátu FUJIFILM XH-1 rozhodovali porotci napříč vítězi všech soutěžních kategorií. Cenu získal animovaný snímek *Siréna* Martina Špavelka za surrealistické pojetí absurdních scén ztvárněných s černým humorem a osobitým vizuálním i zvukovým designem, který odkazuje na tradici filmů Jana Švankmajera.

Děkujeme všem účastníkům, divákům, sponzorům, partnerům a spolupracovníkům za podporu. Těšíme se na **5. ročníku START FILMu**, který se uskuteční v **Bystřici nad Pernštejnem od 9. do 15. srpna 2020**.

FESTIVAL PODPOŘILI:



GENERÁLNÍ PARTNER:



HLAVNÍ PARTNER PROGRAMU:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:



www.vysocina-fandi-kulture.cz

SPOLUPRACUJÍCÍ INSTITUCE:



ZAHÁJENÍ 4. ROČNÍKU SFF



Zahájení SFF v Kulturním domě v Bystřici nad Pernštejnem



Lektorky H. Honcoop, A. Rychlíková a K. Šardická na zahájení SFF



J. Čadík, S. Marek a K. Pačiska na zahájení 4. ročníku SFF

FESTIVALOVÉ WORKSHOPY



Účastníci a účastnice festivalových workshopů



Workshop videoklipu



Workshop fotografie se společností FUJIFILM

FESTIVALOVÉ WORKSHOPY



Workshop experimentální tvorby



Workshop hrané tvorby



Závěrečná prezentace výsledků festivalových workshopů

FESTIVALOVÍ HOSTÉ A DIVÁCI



Delegace k filmu *Zlatý podraz* v Novém Městě na Moravě



P. Freestone (asistent F. Mercuryho), projekce *Bohemian Rhapsody*



Publikum v letním kině na Masarykově náměstí

CENY PRO NEJLEPŠÍ STUDENTSKÉ FILMY



Letošní vítězové a vítězky soutěže o nejlepší studentské filmy



O. Cigáník, jeden z oceněných autorů



S. Farsová, jedna z oceněných autorek